

« Les vieillards, vous le savez, ont leurs manies.
Les miennes sont d'être publié dans la Pléiade
(Collection Schiffrin) et édité dans votre collection de poche...
Je n'aurais de cesse, vingt fois que je vous le demande.
Ne me réfutez pas que votre Conseil, etc. etc... tout alibis,
comparses, employés de votre ministère...
C'est vous la Décision. »

Louis-Ferdinand Céline à Gaston Gallimard,
24 octobre 1956



Création : 1931
Nombre de titres parus : 604
Nombre d'auteurs édités : 197 (hors collectif)
Ventes depuis parution : 20 millions d'ex.
Meilleure vente : Saint-Exupéry, *Œuvres* (1953) :
Site web : www.cercle-pleiade.com

« La Bibliothèque de la Pléiade » réunit des éditions de référence des plus grandes

œuvres du patrimoine littéraire et philosophique français et étranger, imprimées sur papier bible et reliées sous couverture pleine peau dorée à l'or fin.

Élégante et pratique, d'une lecture aisée, la collection s'enrichit de dix à douze volumes par an. Les textes sont établis à l'aide des manuscrits, des éditions ou des documents les plus sûrs; les traductions proposées sont nouvelles ou révisées; des inédits sont révélés aussi souvent qu'il est possible; des préfaces, des notices et des notes dues aux meilleurs spécialistes attendent le curieux ou le chercheur.

● D'hier à aujourd'hui

« La Bibliothèque reliée de la Pléiade » est créée en 1931 par un jeune éditeur indépendant, Jacques Schiffrin, originaire d'Azerbaïdjan. C'est une collection à part entière de sa maison d'édition, Les Éditions de la Pléiade / J. Schiffrin & Cie, créées en 1923. Sa conception est singulière et novatrice: il s'agit de proposer, au *format poche*, les œuvres complètes des auteurs classiques, en préservant un grand « confort » de lecture. D'où le papier bible, le petit format et la couverture de cuir souple. Baudelaire, Racine, Voltaire, Poe, Laclos, Musset, Stendhal ont les premiers les honneurs de la collection.

Schiffrin aura des admirateurs; et

quand il rencontre quelque difficulté de trésorerie, André Gide et Jean Schlumberger, tous deux administrateurs de la NRF, conseillent à Gaston Gallimard de lui porter secours. Le 31 juillet 1933, la « Bibliothèque de la Pléiade » est intégrée aux Éditions Gallimard, J. Schiffrin en conservant la direction jusqu'au début de la Guerre. Jean Paulhan prend la responsabilité de la collection durant le conflit.

Si la présentation des volumes n'a guère changé, « La Pléiade » devient à partir des décennies 1950-1960 la collection de référence que nous connaissons aujourd'hui. L'appareil critique s'étend et l'attention aux conditions d'établissement des textes se précise; il s'agira dès lors de trouver l'équilibre éditorial conciliant le plaisir de la lecture

immédiate et la satisfaction de la curiosité bien légitime du chercheur. Alors placée sous la direction de la famille Gallimard (aujourd'hui d'Antoine Gallimard, l'actuel P-DG des Éditions), elle bénéficie des apports scientifiques et éditoriaux de ses directeurs littéraires successifs: Jean Ducourneau (de 1959 à 1966), Pierre Buge (1966-1987), Jacques Cotin (1988-1996) et à présent Hugues Pradier. Sous leur influence, la place

des auteurs du XX^e siècle se renforce, de nouvelles éditions d'œuvres déjà parues sont entreprises et la collection s'ouvre à des corpus peut-être moins familiers: classiques japonais, chinois, sanskrits ou arabes, anthologies bilingues de poésies étrangères, textes sacrés, spirituels et philosophiques...

Post-scriptum: Raymond Queneau se voit confier au début des années 1950 l'établissement d'une « Encyclopédie de la Pléiade » qui, suivant un plan méthodique, se compose de quarante-neuf volumes (1956-1991). Plusieurs ont été réimprimés en « Folio Essais ».

● Le premier titre

Œuvres, I de Charles Baudelaire, Éd. J. Schiffrin, 10 septembre 1931.

La collection n'a pas été la seule activité de la NRF à bénéficier de l'enseigne de la « Pléiade »: il y eut des concerts de la Pléiade (1943), un prix (1943), une librairie (1945), une galerie (1931)... Et Malraux créa la collection « Galerie de la Pléiade » pour ses écrits sur l'art (1951).

Gide, Malraux, Claudel, Montherlant, Saint-John Perse, J. Green, Yourcenar, Char, Gracq, Ionesco et N. Sarraute sont les seuls auteurs à avoir vu leurs œuvres publiées dans la « Pléiade » de leur vivant.

Hemingway fut le premier auteur étranger contemporain à entrer dans la collection, entraînant à sa suite Kafka, Faulkner, Lorca...

Avec 16 volumes d'œuvres, Voltaire est l'auteur le plus richement doté de la collection. Il est suivi par Balzac (14), Saint-Simon et Dickens (9) et Green, Giono et Hugo (8).

« L'Album Pléiade », publié chaque année depuis 1960 à l'occasion de la Quinzaine de la Pléiade, est devenu un objet de collection: *L'Album Balzac* (1962) se négocie aujourd'hui à quelque 600 euros.

À chaque époque sa teinte de cuir: havane pour le XX^e siècle, vert émeraude (XIX^e), bleu (XVIII^e), rouge vénitien (XVII^e), corinthe (XVI^e), violet (Moyen Âge), vert (Antiquité); enfin gris pour les textes sacrés et rouge de Chine pour les anthologies.

● Langues, siècles et genres...

Quelque vingt domaines linguistiques sont représentés au catalogue de la collection, avec par ordre d'importance : l'anglais (22 auteurs, hors collectif), le russe (14), l'allemand, le latin, le grec, le chinois, l'espagnol, l'italien, l'ancien français ; et plus marginalement, le portugais, le danois, l'arabe, le japonais ou le sanskrit.

Les auteurs du XX^e siècle sont les plus nombreux au catalogue (61 en 2003), tandis que l'on dénombre, hors collectif, 58 auteurs pour le XIX^e siècle, 24 pour les XVII^e et XVIII^e et 17 pour l'Antiquité et le XVI^e.

« La Bibliothèque de la Pléiade » varie les genres : si plus de la moitié des volumes publiés réunissent principalement des romans et des récits, presque un tiers comprennent des essais (critique, philosophie, histoire), 13 % de la poésie, 10 % du théâtre et environ 6 % des textes de spiritualité. Viennent ensuite les correspondances, les contes et nouvelles, les journaux, les textes fondateurs et les récits de voyage. La collection propose également plus de 30 anthologies dont certaines sont bilingues.

● Les « albums Pléiade »..., objets de collection

Dictionnaire des auteurs de la Pléiade, 1960 – Album Balzac, 1962 – Album Zola, 1963 – Album Hugo, 1964 – Album Proust, 1965 – Album Stendhal, 1966 – Album Rimbaud, 1967 – Album Eluard, 1968 – Album Saint-Simon, 1969 – Album Théâtre classique, 1970 – Album Apollinaire, 1971 – Album Flaubert, 1972 – Album Sand, 1973 – Album Baudelaire, 1974 – Album Dostoïevski, 1975 – Album Rousseau, 1976 – Album Céline, 1977 – Album Pascal, 1978 – Album Montherlant, 1979 – Album Giono, 1980 – Album Verlaine, 1981 – Album Camus, 1982 – Album Voltaire, 1983 – Album Colette, 1984 – Album Gide, 1985 – Album Malraux, 1986 – Album Maupassant, 1987 – Album Chateaubriand, 1988 – Album Les Écrivains de la Révolution, 1989 – Album Lewis Carroll, 1990 – Album Jean-Paul Sartre, 1991 – Album Jacques Prévert, 1992 – Album Gérard de Nerval, 1993 – Album Antoine de Saint-Exupéry, 1994 – Album William Faulkner, 1995 – Album Oscar Wilde, 1996 – Album Aragon, 1997 – Album Julien Green, 1998 – Album Jorge Luis Borges, 1999 – Album Un siècle NRF – Album Marcel Aymé, 2001 – Album Queneau, 2002 – Album Simenon, 2003 – Album Diderot, 2004 – Mille et une nuits, 2005 – Album Cocteau, 2006 – Album Montaigne, 2007 – Album André Breton, 2008 – Album du Graal, 2009 – Album Molière, 2010 – Album Claudel, 2011

● Informations commerciales

Format : 105 x 170 mm.

Nombre de titres disponibles : 552

Nombre de titres au catalogue : 604

Nombre de nouveautés dans l'année : 11

Ventes nettes annuelles : 300 000 exemplaires

Prix de vente moyen : 58 € (50 titres à moins de 45 €)

Réimpressions de titres du fonds dans l'année : 100

Poids du fonds dans les ventes : 74 %

Les 10 meilleures ventes du fonds :

Saint-Exupéry. *Œuvres*

Proust. *A la recherche du temps perdu*

Camus. *Théâtre – Récits et Nouvelles*

Verlaine. *Œuvres poétiques complètes*

Rimbaud. *Œuvres complètes*

Malraux. *Romans*

Apollinaire. *Œuvre poétique*

Homère. *L'Iliade-L'Odyssée*

Tolstoï. *La Guerre et la Paix*

Maupassant. *Contes et nouvelles*

Opérations promotionnelles : Quinzaine de la Pléiade en mai (« Album Pléiade » offert en librairie pour l'achat de 3 volumes de la collection), *Agenda Pléiade* d'octobre à décembre (offert pour l'achat de 2 volumes)

Catalogue : parution chaque année, à l'occasion de la Quinzaine de la Pléiade

Cercle de la Pléiade : il réunit à ce jour quelque 30 000 lecteurs de la collection et publie trois fois par an une *Lettre de la Pléiade* adressée par courrier aux seuls adhérents

Les données concernant les ventes, les prix publics (TTC) et les réimpressions sont représentatives des quatre dernières années.