

Catalogue Folio Cadet 2015 CYCLES 2 ET 3

Listes de référence
de l'Éducation nationale 2012-2013

OFFRE
D'ACHATS
GROUPÉS*
+ 2 séquences
incluses

*Réservée aux enseignants

GALLIMARD JEUNESSE

Cercle Gallimard
de l'enseignement

cercle-enseignement.com

Les collections Folio Cadet premières lectures et Folio Cadet premiers romans ont pour vocation d'accompagner les enfants dans l'acquisition de la lecture autonome à partir du CP. Elles accueillent actuellement trente-sept ouvrages de la liste de référence de l'Éducation nationale pour les cycles 2 et 3, et contribuent ainsi à développer une culture littéraire et artistique commune à l'ensemble des élèves, dès l'école primaire.

Avec ce catalogue, nous souhaitons tout d'abord guider les enseignants dans la découverte de nos ouvrages, les accompagner dans leurs choix et, mieux encore, les aider à donner le goût de lire aux enfants. Vous y trouverez donc, comme dans la liste officielle, une présentation des livres classés par cycle et par catégorie (albums, contes et fables, romans et récits illustrés), ainsi que le matériel pédagogique mis à votre disposition par le Cercle Gallimard de l'enseignement sur le site www.cercle-enseignement.com.

Le symbole  vous indique les notices* de l'Éducation nationale pour les titres concernés.

Enfin, pour vous encourager à faire découvrir ces ouvrages à vos élèves, vous trouverez pages 25 et 26 de ce catalogue une offre inédite d'équipement de classe, valable jusqu'au 30 mars 2016 !

Nous espérons que ce catalogue et cette offre sauront répondre à votre attente.

L'équipe du Cercle Gallimard de l'enseignement

* Littérature cycle 3 - Document d'accompagnement des programmes de l'école primaire - ministère de l'Éducation nationale - 2004

SOMMAIRE

CYCLE 2

ALBUMS	p. 3
<i>Le chapeau de l'épouvantail</i> de Ken Brown	p. 3
<i>Crapaud</i> de Ruth Brown	p. 3
<i>La belle lisse poire du prince de Motordu</i> de Pef	p. 4
<i>Le monstre poilu</i> de Pef	p. 4
<i>Le garçon qui criait : « Au loup ! »</i> de Tony Ross	p. 5
CONTES ET FABLES	p. 6
<i>La véritable histoire des trois petits cochons</i> de Erik Blegvad	p. 6
<i>La sorcière aux trois crapauds</i> de Hiawyn Oram, illustré par Ruth Brown	p. 6
ROMANS ET RÉCITS ILLUSTRÉS	p. 7
<i>L'homme aux oiseaux</i> de Melvin Burgess, illustré par Ruth Brown	p. 7
<i>Le cavalier Tempête</i> de Kevin Crossley-Holland, illustré par Alan Marks	p. 7
<i>Un amour de tortue</i> de Roald Dahl, illustré par Quentin Blake	p. 8
<i>Une drôle de ministre</i> de Dominique Demers, illustré par Tony Ross	p. 8
<i>Le Roman de Renart Tome I, Les anguilles</i> , illustré par Bruno Heitz	p. 9
<i>Le Roman de Renart Tome II, La colère du lion</i> , illustré par Bruno Heitz	p. 9
<i>Les 9 vies d'Aristote</i> de Dick King-Smith, illustré par Bob Graham	p. 10
<i>Les chats volants</i> d'Ursula K. Le Guin, illustré par S. D. Schindler	p. 10
<i>Mystère</i> de Marie-Aude Murail, illustré par Serge Bloch	p. 11
📖 LES FICHES PÉDAGOGIQUES DU CYCLE 2	p. 12

CYCLE 3

ALBUMS	p. 13
<i>Little Lou</i> de Jean Claverie	p. 13
<i>Pierrot ou les secrets de la nuit</i> de Michel Tournier, illustré par Danièle Bour	p. 13
CONTES ET FABLES	p. 14
<i>La petite fille aux allumettes</i> de Hans Christian Andersen, illustré par Georges Lemoine	p. 14
<i>La petite sirène</i> de Hans Christian Andersen, illustré par Georges Lemoine	p. 14
<i>La Belle et la Bête</i> de Madame Leprince de Beaumont, illustré par Willi Glasauer	p. 15
<i>La Barbe bleue</i> de Charles Perrault, illustré par Jean Claverie	p. 15
<i>Cendrillon</i> de Charles Perrault, illustré par Claire de Gastold	p. 16
<i>Comment Wang-Fô fut sauvé</i> de Marguerite Yourcenar, illustré par Georges Lemoine	p. 16
ROMANS ET RÉCITS ILLUSTRÉS	p. 17
<i>Je t'écris, j'écris...</i> de Géva Caban, illustré par Zina Modiano	p. 17
<i>Fantastique Maître Renard</i> de Roald Dahl, illustré par Quentin Blake	p. 17
<i>La chèvre de M. Seguin</i> d'Alphonse Daudet, illustré par François Place	p. 18
<i>L'homme qui plantait des arbres</i> de Jean Giono, illustré par Willi Glasauer	p. 18
<i>Le Roman de Renart Tome I, Les anguilles</i> , illustré par Bruno Heitz	p. 19
<i>Le Roman de Renart Tome II, La colère du lion</i> , illustré par Bruno Heitz	p. 19
<i>Longue vie aux dodos</i> de Dick King-Smith, illustré par David Parkins	p. 20
<i>Histoires comme ça</i> de Rudyard Kipling, illustré par Étienne Delessert	p. 20
<i>Voyage au pays des arbres</i> de J. M. G. Le Clézio, illustré par Henri Galeron	p. 21
<i>Sarah la pas belle</i> de Patricia MacLachlan, illustré par Quentin Blake	p. 21
<i>Le secret de Grand-père</i> de Michael Morpurgo, illustré par Michael Foreman	p. 22
<i>Petit Bloï</i> de Vincent de Swarte, illustré par Christine Davenier	p. 22
<i>Les Poules</i> de John Yeoman, illustré par Quentin Blake	p. 23
📖 LES FICHES PÉDAGOGIQUES DU CYCLE 3	p. 24

OFFRE D'ACHATS GROUPÉS	p. 25
SÉQUENCE CYCLE 2 : UN AMOUR DE TORTUE DE ROALD DAHL	p. 27
SÉQUENCE CYCLE 3 : LITTLE LOU DE JEAN CLAVERIE	p. 41



Folio Cadet premières lectures
(Je lis tout seul)
N° 29 - 32 p. - 4,90 €
ISBN 9782070633524



Ken Brown Le chapeau de l'épouvantail

« – Voilà un bien beau chapeau, dit la poule à l'épouvantail.

– Oui, c'est vrai, répondit l'épouvantail, mais je préférerais avoir une canne.

La poule n'avait pas de canne, mais connaissait quelqu'un qui en avait une.

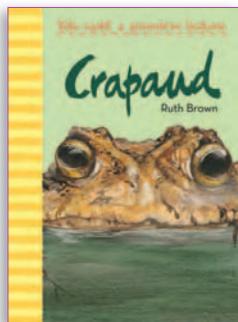
– Voilà une bien jolie canne, dit la poule au blaireau.

– Oui, c'est vrai, répondit le blaireau, mais je préférerais avoir un ruban... »

Un conte champêtre, aussi rythmé qu'amusant.

Thèmes : Campagne, Commerce, Humour, Poule

FICHE PÉDAGOGIQUE



Folio Cadet premières lectures
(Je commence à lire)
N° 20 - 40 p. - 4,90 €
ISBN 9782070631063



Ruth Brown Crapaud

Un héros visqueux, gluant et répugnant pour une histoire surprenante et délicieuse. Une histoire à lire et à relire à haute voix, tout en découvrant les surprises cachées dans les illustrations.

On assiste à une description méticuleuse de ce malheureux crapaud dans les moindres détails avec une richesse de vocabulaire formidable pour les petits... qui en redemandent !

Thèmes : Alimentation, Eau, Grenouille, Humour, Monstre, Nature, Peur

FICHE PÉDAGOGIQUE



Pef

La belle lisse poire du prince de Motordu

Le jeune prince de Motordu habite un magnifique chapeau. Avec ses coussins, il y joue aux tartes dans la grande salle à danger. Un jour, une jeune institutrice, la princesse Dézécolle, l'invite à retourner en classe pour remettre le langage à l'endroit.

Folio Cadet premières lectures
(Je lis tout seul)

N° 8 - 40 p. - 4,90 €

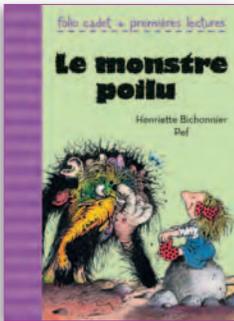
ISBN 9782070627448



Pour se tordre de rire au royaume des jeux de mots et d'images. Un best-seller des livres pour enfants : un livre plébiscité par les jeunes lecteurs.

Thèmes : Amour, École, Famille, Humour, Jeu de mots, Merveilleux, Prince et princesse

FICHE PÉDAGOGIQUE



Pef

Texte d'**Henriette Bichonnier**

Le monstre poilu

Un monstre avec des poils partout (poils aux genoux) rêve de manger des gens (poils aux dents), mais la petite Lucile (poils au nombril) lui en fait voir de toutes les couleurs.

Une histoire irrésistible pour faire rire les petits, ou rire tout seul pour les débutants.

Folio Cadet premières lectures
(Je lis tout seul)

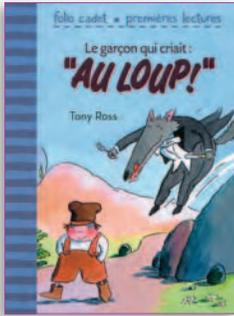
N° 13 - 40 p. - 4,90 €

ISBN 9782070631032



Thèmes : Amour, Humour, Jeu de mots, Merveilleux, Monstre, Père

FICHE PÉDAGOGIQUE



Folio Cadet premières lectures
(Je commence à lire)
N° 3 - 32 p. - 4,90 €
ISBN 9782070627516



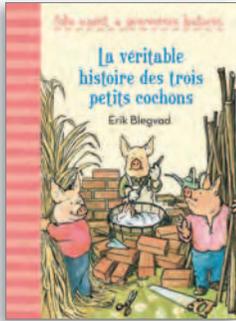
Tony Ross

Le garçon qui criait : « Au loup ! »

Louis ne cesse de crier : « Au loup ! Au loup ! » pour faire peur aux gens et s'amuser à leurs dépens. Jusqu'au jour où plus personne ne le croit...

Qui ne connaît cette vieille histoire racontée par Ésope et qui a donné naissance à l'expression « crier au loup » ? Tony Ross la rajeunit par son humour... noir et son insolence ! Les enfants n'ont qu'une envie : tourner la page pour connaître la suite. À la fin, ils ont matière à réfléchir sur les farces et les mensonges, sur la responsabilité de chacun dans la société. Une « leçon de morale » tonique.

Thèmes : Bêtises, Conte, Humour, Loup, Mensonge, Peur
FICHE PÉDAGOGIQUE



Erik Blegvad La véritable histoire des trois petits cochons

De paille, de bois ou de briques, l'histoire nous dira laquelle des trois maisons au loup résistera.

Un conte classique dans sa version authentique à (re)découvrir.

Thèmes : Cochon, Conte, Conte-randonnée, Humour, Loup, Maison, Temps, Tradition orale

FICHE PÉDAGOGIQUE

Folio Cadet premières lectures
(Je lis tout seul)

N° 19 - 40 p. - 4,90 €

ISBN 9782070631049



9 782070 631049



Hiawyn Oram Illustré par Ruth Brown La sorcière aux trois crapauds

Pour satisfaire ses deux méchantes sœurs, Toute-Douce doit rapporter un fabuleux crapaud paré d'or et de bijoux. Elle devra pour cela affronter la redoutable sorcière Baba Yaga et s'acquitter, au péril de sa vie, de trois tâches impossibles à exécuter.

Une belle histoire, inspirée des contes traditionnels russes. Un graphisme riche et réaliste qui joue sur les clairs-obscur et les effets de lumière.

Thèmes : Conte, Grenouille, Identité, Jouet, Mère, Merveilleux, Personnalité, Peur, Sorcière

FICHE PÉDAGOGIQUE

Folio Cadet premières lectures
(Je lis tout seul)

N° 15 - 40 p. - 4,90 €

ISBN 9782070631094



9 782070 631094



Folio Cadet premier romans
N° 504 - 64 p. - 6,10 €
ISBN 9782070545759



9 782070 545759

Melvin Burgess Illustré par Ruth Brown **L'homme aux oiseaux**

Au coin de la rue, un homme à l'air étrange vend des oiseaux en cage.

Ivan est si triste de voir ces oiseaux enfermés, qu'il en achète un pour le libérer. Mais l'enfant tiendra-t-il sa promesse ?

Ce conte fantastique à l'atmosphère envoûtante met à la portée de tous, même des plus petits, les thèmes puissants et universels de la tentation, de la conscience, de la liberté.

Thèmes : Fantastique, Liberté, Magie, Métamorphose, Oiseau, Sorcellerie

FICHE PÉDAGOGIQUE



Folio Cadet premiers romans
N° 420 - 72 p. - 7,20 €
ISBN 9782070595198



9 782070 595198

Kevin Crossley-Holland Illustré par Alan Marks **Le cavalier Tempête**

Annie connaît bien l'histoire du fantôme qui hante le marais. Une nuit de tempête, elle s'y aventure seule pour aller chercher le médecin et rencontre un mystérieux cavalier...

Mystère et poésie se mêlent étroitement dans cette histoire inoubliable qui nous entraîne, entre rêve et réalité, dans le tourbillon de la tempête.

Thèmes : Cheval, Famille, Fantastique, Fantôme, Naissance, Nuit

FICHE PÉDAGOGIQUE



Folio Cadet premiers romans
N° 232 - 72 p. - 8,90 €
ISBN 9782070660575



Roald Dahl

Illustré par **Quentin Blake**

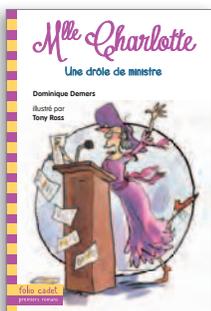
Un amour de tortue

M. Hoppy a un secret : il est amoureux de M^{me} Silver, sa voisine du dessous. Mais celle-ci n'a d'yeux que pour sa tortue, Alfred ! Heureusement, M. Hoppy ne manque pas d'imagination. Il met en place un stratagème ingénieux pour conquérir sa belle... du haut de son balcon.

L'histoire malicieuse de trois personnages inoubliables, née de la plume de Roald Dahl et du pinceau de Quentin Blake.

Thèmes : Amour, Animaux domestiques, Grandir, Humour, Maison, Tortue

FICHE PÉDAGOGIQUE à découvrir page 27 de ce catalogue.



Folio Cadet premiers romans
N° 469 - 96 p. - 6,10 €
ISBN 9782070573714



Dominique Demers

Illustré par **Tony Ross**

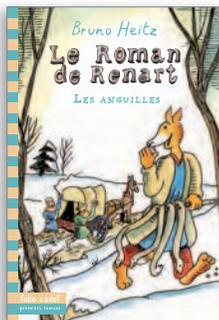
Une aventure de M^{lle} Charlotte

Une drôle de ministre

Catastrophe ! Au moment de prendre le train, M^{lle} Charlotte échange son sac en poil d'éléphant avec celui du Premier ministre. Aidée de Gustave-Aurèle, le fils du ministre, elle se lance sur ses traces... Elle découvre alors qu'il s'apprête à dévoiler une politique éducative très très ennuyeuse.

Retrouvez M^{lle} Charlotte la drôle de ministre et lisez son programme de rêve.

Thèmes : Amitié, École, Fugue, Humour, Père, Société



Folio Cadet premiers romans
N° 619 - 64 p. - 5,60 €
ISBN 9782070661275



Bruno Heitz Le Roman de Renart Tome I, Les anguilles

Pas facile de trouver quelque chose à se mettre sous la dent au cœur de l'hiver. À moins de s'appeler Renart. Voici justement la charrette des poissonniers qui s'avance, remplie de harengs et d'anguilles... Le rusé goupil réussit à s'emparer du butin, qu'il n'a pas du tout l'intention de partager avec son oncle, le loup Ysengrin. Quel tour pendable va-t-il lui jouer ?

Bruno Heitz adapte et illustre à merveille trois histoires truculentes du *Roman de Renart* : « Les anguilles », « Les moines » et « La pêche ».

Thèmes : Société, Moyen Âge, Animaux



Folio Cadet premiers romans
N° 624 - 64 p. - 5,60 €
ISBN 9782070665136



Bruno Heitz Le Roman de Renart Tome II, La colère du lion

Le roi Noble, le lion, est en colère. Qui sera donc capable de ramener Renart à la cour pour qu'il réponde de ses méfaits ? Le blaireau est revenu bredouille et prétend que son cousin est parti en pèlerinage. Le roi lance alors Tybert le chat, puis Brun l'ours à ses trousses... Mais le rusé goupil a plus d'un tour dans son sac. Bien malin qui pourra l'attraper !

Trois nouvelles histoires truculentes du *Roman de Renart* adaptées et illustrées par Bruno Heitz : « Tybert », « Brun », « La puits ».

Thèmes : Société, Moyen Âge, Animaux



Folio Cadet premiers romans
N° 444 - 80 p. - 8,20 €
ISBN 9782070564323



Dick King-Smith

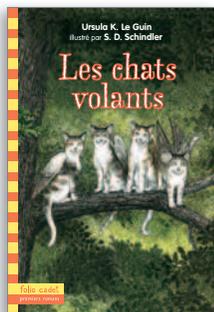
Illustré par **Bob Graham**

Les 9 vies d'Aristote

Qui a grimpé sur le toit puis dégringolé dans la cheminée ? C'est Aristote ! Le chaton tout blanc est devenu noir comme le charbon, un vrai chat de sorcière ! Mais justement, sa maîtresse, Bella Donna, la gentille sorcière, se désespère. Aristote accumule les bêtises et les catastrophes. Heureusement, comme tous les chats, Aristote possède neuf vies...

Tout le talent de Dick King-Smith dans cette histoire en forme de ritournelle illustrée d'aquarelles pleines d'humour.

Thèmes : Accident, Bêtises, Chat, Chien, Grandir, Sorcière
FICHE PÉDAGOGIQUE



Folio Cadet premiers romans
N° 454 - 64 p. - 6,10 €
ISBN 9782070511440



Ursula K. Le Guin

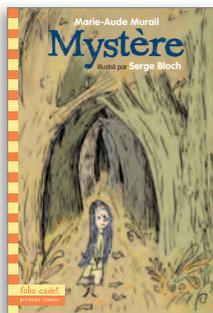
Illustré par **S. D. Schindler**

Les chats volants

Quel étrange mystère : les quatre chatons Thelma, Harriet, Roger et James sont nés avec des ailes ! Mais leur mère a bien d'autres soucis pour s'en préoccuper. En ville, de terribles dangers guettent ses petits. Elle ne pourra pas toujours les protéger. Les chats volants vont devoir voler de leurs propres ailes...

Des histoires tendres et chaleureuses où le merveilleux se mêle au quotidien.

Thèmes : Campagne, Chat, Différence, Écologie, Fratrie, Grandir, Merveilleux, Vol (dans les airs)
FICHE PÉDAGOGIQUE



Folio Cadet premiers romans
N° 217 - 64 p. - 6,60 €
ISBN 9782070536641



Marie-Aude Murail Illustré par Serge Bloch **Mystère**

Une quatrième fille ! Le roi et la reine ne sont pas contents. Mystère, c'est son nom, vit comme une sauvageonne mais, à l'âge de huit ans, elle est si belle qu'elle fait de l'ombre à ses sœurs. Ses parents décident de la perdre dans la forêt...

Un délicieux conte, plein d'humour et de malice, qui joue avec les personnages et les règles du genre.

Thèmes : Conte, Différence, Humour, Merveilleux, Prince et princesse

FICHE PÉDAGOGIQUE

Les fiches pédagogiques pour le cycle 2 disponibles gratuitement sur www.cercle-enseignement.com

ALBUMS

Le chapeau de l'épouvantail de Ken Brown, Folio Cadet premières lectures

Crapaud de Ruth Brown, Folio Cadet premières lectures

La belle lisse poire du prince de Motordu de Pef, Folio Cadet premières lectures

Le monstre poilu de Pef et Henriette Bichonnier, Folio Cadet premières lectures

Le garçon qui criait : « Au loup ! » de Tony Ross, Folio Cadet premières lectures

CONTES ET FABLES

La véritable histoire des trois petits cochons d'Erik Blegvad,

Folio Cadet premières lectures

La sorcière aux trois crapauds de Hiawyn Oram, illustré par Ruth Brown,

Folio Cadet premières lectures

ROMANS ET RÉCITS ILLUSTRÉS

L'homme aux oiseaux de Melvin Burgess, illustré par Ruth Brown,

Folio Cadet premiers romans

Le cavalier Tempête de Kevin Crossley-Holland, illustré par Alan Marks,

Folio Cadet premiers romans

Un amour de tortue de Roald Dahl, illustré par Quentin Blake,

Folio Cadet premiers romans*

Les 9 vies d'Aristote de Dick King-Smith, illustré par Bob Graham,

Folio Cadet premiers romans

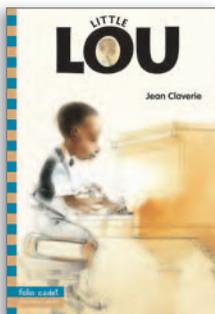
Les chats volants d'Ursula K. Le Guin, illustré par S. D. Schindler,

Folio Cadet premiers romans

Mystère de Marie-Aude Murail, illustré par Serge Bloch,

Folio Cadet premiers romans

* Découvrez la séquence *Un amour de tortue* page 27 de ce catalogue !



Folio Cadet premiers romans
N° 309 - 64 p. - 7,20 €
ISBN 9782070659562



Jean Claverie Little Lou

Little Lou descend tous les soirs au Bird Nest suivre des leçons de piano auprès de Slim, dont il prendra la succession. Un soir, des gangsters font irruption...

Une aventure palpitante qui restitue l'ambiance des années folles du jazz.

❖ La tension dramatique est assurée par une illustration qui suggère la densité des émotions représentées. La narration à la première personne permet une légèreté de ton, voire un humour certain. Cet ouvrage est un magnifique hommage à la culture du jazz.

Thèmes : États-Unis, Gangster, Grandir, Histoire, Jazz, Musique, Piano

FICHE PÉDAGOGIQUE à découvrir page 41 de ce catalogue.



Folio Cadet premiers romans
N° 205 - 48 p. - 6,10 €
ISBN 9782070538867



Michel Tournier Illustré par Danièle Bour Pierrot ou les secrets de la nuit

Pierrot le boulanger aime Colombine. Mais un amoureux qui travaille la nuit, ça n'est pas très drôle. Colombine comprendra-t-elle un jour les secrets de la nuit ? Un monde tendre, poétique et coloré.

❖ Renouant avec la tradition de la commedia dell'arte, les élèves pourront jouer des scènes qu'ils auront réécrites ou inventer d'autres récits avec ces trois personnages archétypaux grâce à des marottes d'Arlequin, Colombine et Pierrot qu'ils auront fabriquées.

Thèmes : Amitié, Amour, Conte, Couleur, Merveilleux, Métier, Nuit, Pain, Saisons

FICHE PÉDAGOGIQUE



Folio Cadet premiers romans
N° 183 - 48 p. - 6,10 €
ISBN 9782070659555



Hans Christian Andersen
Illustré par Georges Lemoine
**La petite fille
aux allumettes**

Le jour du nouvel an : une petite fille marche pieds nus dans la neige, serrant contre elle ses dernières allumettes au milieu des passants trop pressés d'aller réveiller.

Un des plus émouvants chefs-d'œuvre d'Andersen, illustré avec délicatesse par Georges Lemoine.

◆ Si ce conte tragique fait appel au merveilleux chrétien, son évocation de la société du XIX^e siècle est très réaliste. Il peut susciter des échanges en classe sur les liens avec l'actualité.

Thèmes : Conte, Fête, Feu, Grand-mère, Hiver, Mort, Pauvreté, Société, Ville

FICHE PÉDAGOGIQUE



Folio Cadet premiers romans
N° 464 - 80 p. - 7,20 €
ISBN 9782070519088



Hans Christian Andersen
Illustré par Georges Lemoine
La petite sirène

La petite sirène sauve un prince de la noyade et en tombe amoureuse. Elle décide de sacrifier sa queue de poisson et sa voix enchantresse pour partager le destin des humains...

◆ Le texte de ce conte regorge d'images, de couleurs, de bruits, de sensations. Les élèves pourront relever les différentes scènes du conte, ses trois univers symboliques (l'eau, la terre, l'air), de façon à les traduire en images, y associer des musiques, exprimer leur sensibilité.

Thèmes : Amour, Conte, Mer, Métamorphose, Mort, Naufrage, Prince et princesse, Sorcière

FICHE PÉDAGOGIQUE



Madame Leprince de Beaumont Illustré par Willi Glasauer **La Belle et la Bête**

Un riche marchand avait une fille si belle qu'on l'appelait la « Belle Enfant ». Au fond d'un bois voisin vivait la Bête, un monstre d'une incroyable laideur. Un célèbre conte de fées les réunit.

Voici, avec tout son charme, la version authentique de *La Belle et la Bête*.

Folio Cadet premiers romans
N° 188 - 72 p. - 7,20 €
ISBN 9782070538812



♣ Le conte se prête à des échanges sur le thème de l'exclusion, de la différence et du respect de l'autre. On pourra observer la relation texte/image dans un monde baroque et fantastique dominé par le regard d'êtres étranges mi-bêtes, mi-humains où tout se joue des apparences...

Thèmes: Amour, Conte, Fleur, Merveilleux, Monstre, Père
FICHE PÉDAGOGIQUE



Charles Perrault Illustré par Jean Claverie **La Barbe bleue**

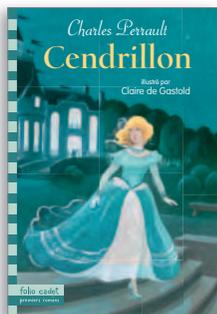
Il était une fois un homme qui avait la barbe bleue. Comme il partait en voyage, il remit à sa jeune épouse son trousseau de clefs. Elle pouvait les utiliser toutes, sauf la plus petite...

Jean Claverie a imaginé une mise en scène raffinée qui restitue parfaitement l'atmosphère dramatique de ce conte terrible. Suspense et frissons garantis.

Folio Cadet premiers romans
N° 287 - 44 p. - 6,60 €
ISBN 9782070537587



Thèmes: Conte, Fratrie, Mort, Peur, Tradition orale



Folio Cadet premiers romans
N° 625 - 48 p. - 5,60 €
ISBN 9782070665556



Charles Perrault

Illustré par Claire de Gastold

Cendrillon

Il était une fois une jeune fille aussi douce que bonne. Hélas, sa marâtre et ses deux filles traitaient la pauvre enfant comme une servante. Elles l'avaient surnommée Cendrillon. Un jour, le fils du roi donna un bal. Comme ses sœurs, Cendrillon avait très envie d'y aller. Sa marraine transforma alors la souillon en princesse et une citrouille en carrosse doré...

L'inoubliable conte de Charles Perrault, dans sa version authentique, avec de nouvelles illustrations de Claire de Gastold.

Thèmes : Prince et princesse



Folio Cadet premiers romans
N° 178 - 48 p. - 6,10 €
ISBN 9782070662074



Marguerite Yourcenar

Illustré par Georges Lemoine

Comment Wang-Fô fut sauvé

Voici l'histoire de Wang-Fô, le peintre chinois. Il parcourait le royaume des Han en compagnie de Ling, son fidèle disciple, à la recherche de nouveaux paysages. Ses tableaux étaient si beaux qu'on les disait magiques. Mais un jour, l'empereur convoqua le vieux maître pour le menacer d'un terrible châtement...

♣ Ce conte philosophique, réécriture d'un conte traditionnel chinois, présente une réflexion sur les rapports entre peinture et vision du monde, l'univers esthétique considéré comme indispensable à la vie psychique, la poésie qui traverse le conte, l'élément aquatique et ses valeurs symboliques.

Thèmes : Asie, Chine, Magie, Merveilleux, Peinture

FICHE PÉDAGOGIQUE



Folio Cadet premiers romans
N° 315 - 92 p. - 8,20 €
ISBN 9782070537242



9 782070 537242

Géva Caban

Illustré par Zina Modiano

Je t'écris, j'écris...

Comme tous les étés, la fille qui ne dit pas son nom se retrouve au bord de la mer. Chaque jour, elle écrit une lettre au garçon qu'elle aime. Elle raconte : la plage, le bateau, les parents, le garçon d'à côté, la chatte. Mais ses lettres restent sans réponse. Alors...

❖ Ce livre frappe par le portrait indirect qu'il offre de l'épistolière puis diariste, très attachante. L'autorité parentale, l'amitié, la naissance, l'amour, la mort, toutes ces grandes questions sont revisitées sans pompe ni légèreté. Cette gracieuse évocation d'un chagrin d'amour est assurément parlante.

Thèmes : Amitié, Amour, Correspondance, Famille, Vacances, Écriture



Folio Cadet premiers romans
N° 431 - 128 p. - 8,90 €
ISBN 9782070659579



9 782070 659579

Roald Dahl

Illustré par Quentin Blake

Fantastique Maître Renard

Dans la vallée vivent trois riches fermiers, éleveurs de volailles dodues. Et, dans le bois, Maître Renard et les siens, affamés et malins... Devinez la suite!

❖ L'habile animal est le juste héritier du *Roman de Renart*, à faire découvrir. Pour être comprise, la stratégie de Maître Renard suppose la visualisation des plans souterrains des lieux, à dessiner par les élèves, en coupe. La fin du récit n'est-elle pas provisoire ? Les élèves peuvent proposer des solutions personnelles pour poursuivre le récit.

Thèmes : Citoyenneté, Fable, Ferme, Guerre, Humour, Renard, Solidarité

FICHE PÉDAGOGIQUE



Folio Cadet premiers romans
N° 455 - 48 p. - 5,60 €
ISBN 9782070518609



Alphonse Daudet

Illustré par **François Place**

La chèvre de M. Seguin

« Ah, qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Seguin ! Avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées... Un amour de petite chèvre... »

♣ La fin tragique conduit souvent les élèves à désirer récrire le dénouement de façon heureuse, en mobilisant certains personnages secondaires. On pourra aussi inviter les élèves à proposer à M. Gringoire une contre-argumentation en utilisant par exemple la fable de La Fontaine, *Le Loup et le Chien*.

Thèmes : Fable, Ferme, Forêt, Liberté, Loup, Peur

FICHE PÉDAGOGIQUE



Folio Cadet premiers romans
N° 180 - 64 p. - 6,60 €
ISBN 9782070662081



Jean Giono

Illustré par **Willi Glasauer**

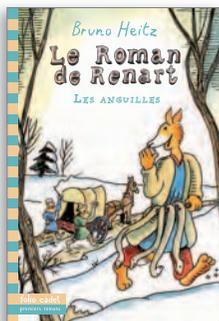
L'homme qui plantait des arbres

Si l'on n'y prenait garde, la vie se retirerait du plateau de Haute-Provence. Berger, Elzéard Bouffier a voulu empêcher ce mouvement, plantant des arbres toute sa vie.

♣ Ce texte constitue une excellente introduction à diverses problématiques écologiques : la désertification des montagnes, la sylviculture, le rôle des forêts... Giono a écrit cette histoire à la demande d'une revue qui lui proposa ce thème : « Quel est le personnage le plus extraordinaire que vous ayez rencontré ? » Les élèves, sur le même thème, peuvent produire leur propre histoire.

Thèmes : Citoyenneté, Écologie, Nature, Solidarité

FICHE PÉDAGOGIQUE



Folio Cadet premiers romans
N° 619 - 64 p. - 5,60 €
ISBN 9782070661275



9 782070 661275

Bruno Heitz

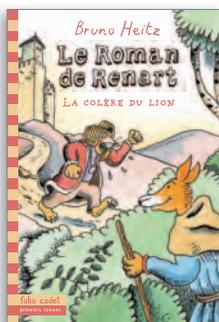
Le Roman de Renart

Tome I, Les anguilles

Pas facile de trouver quelque chose à se mettre sous la dent au cœur de l'hiver. À moins de s'appeler Renart. Voici justement la charrette des poissonniers qui s'avance, remplie de harengs et d'anguilles... Le rusé goupil réussit à s'emparer du butin, qu'il n'a pas du tout l'intention de partager avec son oncle, le loup Ysengrin. Quel tour pendable va-t-il lui jouer ?

Bruno Heitz adapte et illustre à merveille trois histoires truculentes du *Roman de Renart* : « Les anguilles », « Les moines » et « La pêche ».

Thèmes : Société, Moyen Âge, Animaux



Folio Cadet premiers romans
N° 624 - 64 p. - 5,60 €
ISBN 9782070665136



9 782070 665136

Bruno Heitz

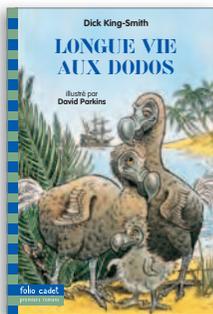
Le Roman de Renart

Tome II, La colère du lion

Le roi Noble, le lion, est en colère. Qui sera donc capable de ramener Renart à la cour pour qu'il réponde de ses méfaits ? Le blaireau est revenu bredouille et prétend que son cousin est parti en pèlerinage. Le roi lance alors Tybert le chat, puis Brun l'ours à ses trousses... Mais le rusé goupil a plus d'un tour dans son sac. Bien malin qui pourra l'attraper !

Trois nouvelles histoires truculentes du *Roman de Renart* adaptées et illustrées par Bruno Heitz : « Tybert », « Brun », « La puits ».

Thèmes : Société, Moyen Âge, Animaux



Folio Cadet premiers romans
N° 230 - 128 p. - 6,10 €
ISBN 9782070538423



Dick King-Smith Illustré par David Parkins **Longue vie aux dodos**

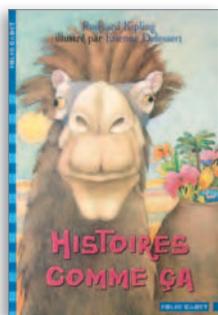
Les dodos Béatrice et Bertie s'aimaient d'amour tendre, jusqu'au jour où des pirates débarquèrent dans l'île.

Humour, tendresse et solidarité au cœur d'une émouvante histoire qui prouve que la raison du plus fort n'est pas toujours la meilleure.

❖ Le récit, découpé en courts chapitres, est alerte, souvent drôle. Ce livre offre plusieurs niveaux de lecture, et appelle à la lecture ou la relecture d'ouvrages classiques : de l'aventure maritime rondement menée à la parabole humaine ouverte aux débats.

Thèmes : Amour, Chasse, Humour, Île, Merveilleux, Piraterie, Protection des animaux

FICHE PÉDAGOGIQUE



Folio Cadet premiers romans
N° 316 - 124 p. - 9,50 €
ISBN 9782070537174



Rudyard Kipling Illustré par Étienne Delessert **Histoires comme ça**

Savez-vous comment le chameau a eu une bosse, le léopard des taches, l'éléphant une trompe ? Rudyard Kipling, l'un des plus grands conteurs de tous les temps, le sait et nous le révèle.

On ne se lasse pas de redécouvrir les célèbres *Histoires comme ça*, accompagnées des magnifiques illustrations d'Étienne Delessert.

❖ Prototype des histoires qui visent à expliquer l'origine, la signification d'un phénomène, ce récit étiologique destiné à « l'âge questionneur » appelle des lectures à voix haute.

Thèmes : Animaux, Conte, Humour, Merveilleux, Poésie



Folio Cadet premiers romans
N° 187 - 48 p. - 6,10 €
ISBN 9782070662067



J. M. G. Le Clézio Illustré par Henri Galeron **Voyage au pays des arbres**

Il était une fois un petit garçon qui s'enfonça dans la forêt à la rencontre des arbres et apprit à les écouter parler. Plus jamais il ne se sentit seul.

❖ La nouvelle a l'allure de ces contes qui voudraient discrètement instruire les enfants et, sans rien imposer, leur donner le goût du recueillement, du travail intérieur. Les illustrations d'Henri Galeron, en mêlant de façon soignée des éléments naturels et humains, confirment l'harmonie possible entre les deux, sans rien taire des énigmes, ces spectres de la vie.

Thèmes: Amitié, Arbre, Merveilleux, Nature, Voyage
FICHE PÉDAGOGIQUE



Folio Cadet premiers romans
N° 223 - 92 p. - 8,90 €
ISBN 9782070557806



Patricia MacLachlan Illustré par Quentin Blake **Sarah la pas belle**

Anna et Caleb n'ont plus de maman. Leur père passe une petite annonce, à laquelle Sarah répond : « Je suis grande et pas belle. » Pas belle ? Mais si douce et si drôle !

L'histoire touchante et réaliste d'une famille de pionniers dans la Grande Prairie américaine.

Thèmes: Adoption, Correspondance, Famille, Ferme, Mort
FICHE PÉDAGOGIQUE



Folio Cadet premiers romans
N° 414 - 126 p. - 6,10 €
ISBN 9782070538065



Michael Morpurgo

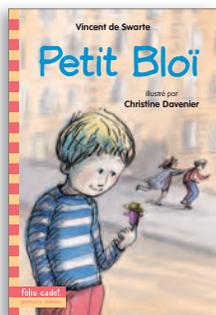
Illustré par Michael Foreman

Le secret de Grand-père

J'adore écouter Grand-Père parler de son enfance, son cheval, la Grande Guerre. Mais parfois il devient triste. Quel secret le tourmente ? Et comment puis-je l'aider ? Un livre vibrant de sensibilité, sincère, authentique, autour de la profonde affection et de l'immense complicité unissant un grand-père et son petit-fils.

◆ La construction complexe du roman, avec l'enchâssement de l'autobiographie du grand-père dans le récit du petit-fils, permet de mettre l'accent sur les changements de narrateur et de lecteur. L'élaboration d'un arbre généalogique facilitera la mise en place du système des personnages.

Thèmes : Apprentissage de la lecture, Cheval, Ferme, Grand-père, Mémoire, Première Guerre mondiale, Secret
FICHE PÉDAGOGIQUE



Folio Cadet premiers romans
N° 432 - 64 p. - 4 €
ISBN 9782070552092



Vincent de Swarte

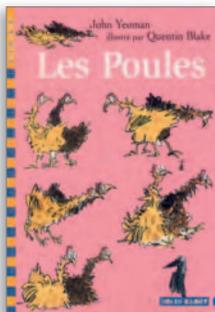
Illustré par Christine Davenier

Petit Bloï

Petit Bloï est un petit garçon très curieux. Qui sont ces gens qui pleurent en suivant une grande voiture noire ? Peut-on être jaloux de sa petite sœur ? Comment devenir champion de roller et reconquérir la jolie Lila ? Petit Bloï ne connaît pas toujours la réponse. Heureusement, il y a Outch, sa petite marionnette en feutrine...

Sept histoires tendres et émouvantes pour découvrir la vie et apprendre à grandir.

Thèmes : Aventure, Enfance, Fratrie, Grandir, Jalousie, Mort, Paris, Tendresse, Vie quotidienne



Folio Cadet premiers romans
N° 294 - 80 p. - 6,10 €
ISBN 9782070559060



9 782070 559060

John Yeoman Illustré par Quentin Blake **Les Poules**

Les poules Flossie et Bessie mènent une existence paisible et monotone à la ferme du Bois-Joli, un hangar destiné à la ponte industrielle, jusqu'au jour où un choucas ouvre inopinément la porte de leur cage. Les deux sœurs acceptent de le suivre ; l'aventure commence !

Une histoire très drôle et pleine de fantaisie pour apprendre à voler de ses propres ailes.

Thèmes : Aventure, Campagne, Grandir, Humour, Liberté, Poule

FICHE PÉDAGOGIQUE

Les fiches pédagogiques pour le cycle 3 disponibles gratuitement sur www.cercle-enseignement.com

ALBUMS

Little Lou de Jean Claverie, Folio Cadet premiers romans *

Pierrot ou les secrets de la nuit de Michel Tournier, illustré par Danièle Bour,
Folio Cadet premiers romans

CONTES ET FABLES

La petite fille aux allumettes de Hans Christian Andersen, illustré
par Georges Lemoine, Folio Cadet premiers romans

La petite sirène de Hans Christian Andersen, illustré par Georges Lemoine,
Folio Cadet premiers romans

La Belle et la Bête de Mme Leprince de Beaumont, illustré par Willi Glasauer,
Folio Cadet premiers romans

Comment Wang-Fô fut sauvé de Marguerite Yourcenar, illustré par
Georges Lemoine, Folio Cadet premiers romans

ROMANS ET RÉCITS ILLUSTRÉS

Fantastique Maître Renard de Roald Dahl, illustré par Quentin Blake,
Folio Cadet premiers romans

La chèvre de M. Seguin d'Alphonse Daudet, illustré par François Place,
Folio Cadet premiers romans

L'homme qui plantait des arbres de Jean Giono, illustré par Willi Glasauer,
Folio Cadet premiers romans

Longue vie aux dodos de Dick King-Smith, illustré par David Parkins,
Folio Cadet premiers romans

Voyage au pays des arbres de J. M. G. Le Clézio, illustré par Henri Galeron,
Folio Cadet premiers romans

Sarah la pas belle de Patricia MacLachlan, illustré par Quentin Blake,
Folio Cadet premiers romans

Le secret de Grand-père de Michael Morpurgo, illustré par Michael Foreman,
Folio Cadet premiers romans

Les Poules de John Yeoman, illustré par Quentin Blake,
Folio Cadet premiers romans

* Découvrez la séquence *Little Lou* page 41 de ce catalogue !

À transmettre à votre libraire

OFFRE D'ACHATS GROUPÉS

folio cadet

(valable jusqu'au 30/03/2016)

réservée aux professeurs des écoles et aux directeurs d'établissement



2 FOLIO CADET offerts pour 8 FOLIO CADET achetés*

* Pour équiper ma classe ou mon établissement, pour un titre donné, je commande des exemplaires en nombre (minimum 10 exemplaires), je reçois 2 exemplaires offerts par tranche de 10 exemplaires commandés.

Adresse de l'établissement exclusivement

Mme/M. Nom : Prénom :

Nom de l'établissement :

Adresse complète de l'établissement : N° : Rue :

.....

Code postal (boîtes postales non desservies) :

Ville : Pays :



Folio Cadet premier romans

FICHE PÉDAGOGIQUE

UN AMOUR DE TORTUE

L'HISTOIRE

M. Hoppy est amoureux de sa voisine du dessous, M^{me} Silver. Mais il est si timide qu'il ne sait comment le lui dire, d'autant que M^{me} Silver ne semble s'intéresser qu'à sa tortue, Alfred, qui ne grossit pas. Pour se rapprocher de M^{me} Silver, M. Hoppy lui donne une formule magique destinée à faire grossir Alfred et, subrepticement, remplace tous les jours Alfred par des tortues de plus en plus grosses... M^{me} Silver, subjuguée, épouse M. Hoppy, et Alfred trouve une autre maîtresse, la petite Roberta, chez laquelle, en trente ans, il finira par grossir...



Fiche conçue et rédigée par Patricia Arrou-Vignod et Marie-Christine Decourchelle. Illustrations © Quentin Blake.

Avec ce roman, on retrouve tout l'humour de Roald Dahl, renforcé par les illustrations alertes et vives de Quentin Blake. À eux deux, ils créent un univers imaginaire imprégné d'une dimension poétique. Dans les fiches pédagogiques qui suivent, c'est cette fantaisie, cet amour de l'insolite que nous souhaitons transmettre aux enfants...

L'AUTEUR



Roald Dahl

Roald Dahl est né en 1916 au pays de Galles. Il arrête ses études à dix-huit ans car il rêve de voyager. Pendant la guerre, enrôlé dans la Royal Air Force, il est gravement blessé. À partir de 1961, Roald Dahl se lance dans la littérature enfantine pour distraire ses propres enfants. Il écrit **James et la Grosse Pêche**, puis connaît son premier grand succès avec **Charlie et la chocolaterie**. Il enchaîne alors les succès et s'associe à Quentin Blake qui illustre ses ouvrages.

«J'essaie d'écrire des histoires qui les saisissent à la gorge, des histoires qu'on ne peut pas lâcher, c'est ma passion. Car si un enfant apprend très jeune à aimer les livres, il a un immense avantage dans la vie. Ce que je raconte dans mes livres n'a aucune importance et ne sert strictement à rien. Mais si, après avoir lu une de mes histoires, l'enfant dit : "Quel livre génial, j'adore les livres", alors j'ai gagné !»

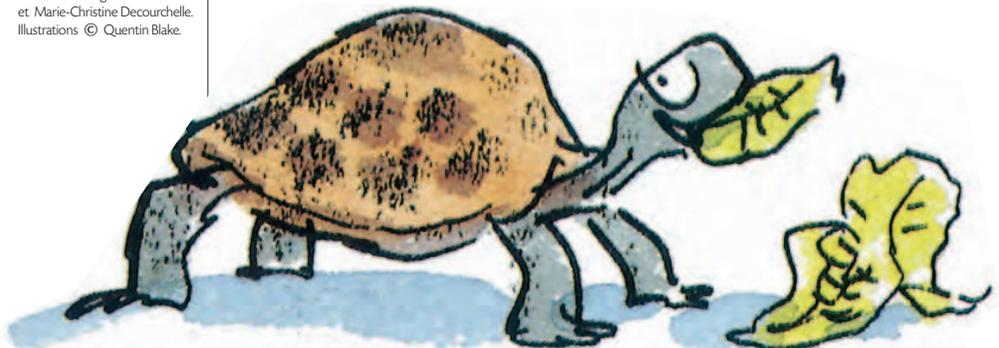
L'ILLUSTRATEUR



Quentin Blake

Quentin Blake est né non loin de Londres, en 1932. Ses premières illustrations pour enfants datent de 1960 et son œuvre, qui compte aujourd'hui plus de 250 livres, en fait l'un des illustrateurs les plus célèbres de son temps. Sa collaboration étroite et complice avec Roald Dahl a marqué des millions de jeunes lecteurs. Comme le dit Roald Dahl lui-même : «Ce sont les images de Quentin Blake plutôt que mes descriptions qui donnent vie à mes personnages, ce sont les visages et les silhouettes qu'il a dessinés qui restent dans la mémoire des enfants du monde entier.»

L'illustrateur prolonge les textes, les faisant dialoguer avec les dessins. Quentin Blake raconte : «Roald Dahl avait comme moi la capacité d'imaginer des situations surréalistes (un lavabo jeté d'une fenêtre, un plat de spaghetti en vers de terre). Il avait la capacité de créer un univers imaginaire imprégné d'une dimension poétique. L'ambiance de ses livres oscille entre l'insolite et le réalisme. Ce sont des contes à la fois baroques et émouvants, traités d'une manière comique, qui nécessitent des équivalents graphiques porteurs d'une sensibilité.»



PISTES PÉDAGOGIQUES

Fiche 1

Lire et comprendre le texte

Sous des apparences de simplicité, le texte de Roald Dahl est d'un niveau de langue soutenu et utilise un vocabulaire riche qui peut présenter quelques difficultés de compréhension aux élèves de début de cycle 2. On pourra poser des questions qui permettront aux élèves de mieux comprendre les nuances du texte, et qui les amèneront ainsi à s'interroger sur le sens de ce roman.

Objectifs et compétences

- * comprendre les informations explicites d'un texte littéraire
- * développer des attitudes de questionnement par rapport à une œuvre littéraire
- * dégager le thème d'un texte littéraire (de qui ou de quoi parle-t-il?)
- * anticiper sur la suite d'un événement
- * écrire de manière autonome un texte de quelques lignes en répondant à des consignes claires
- * exprimer les sensations éprouvées

Activités

- Arrêts sur texte et image.

☞ S'arrêter page 27 («[...] nota l'adresse de tous les marchands d'animaux de la ville. Il y en avait en tout quatorze») et montrer l'illustration de la page 25. Quel est le projet de M. Hoppy? Pourquoi recherche-t-il les adresses d'animaleries?

☞ Anticiper à nouveau après la page 32. Pourquoi M. Hoppy achète-t-il toutes ces tortues? Montrer l'illustration de la page 30. Selon les réponses, proposer en aide la phrase page 33 : «Il lui fallait maintenant inventer un instrument capable d'atteindre le balcon de M^{me} Silver depuis le sien et d'y pêcher une tortue.»

• Questions pour aider à la compréhension du texte. Selon l'âge des élèves et le type d'exploitation choisi, on pourra favoriser l'oral (classe entière ou petits groupes) ou la réponse individuelle écrite.



Fiche 2

La notion de personnage

La spontanéité de l'illustration de Quentin Blake est toujours aussi séduisante. On retrouve son humour dans le style caricatural de ses personnages. Ses décors et paysages sont juste esquissés. La vigueur de son trait à l'encre allié à la légèreté de son aquarelle donnent énergie et mouvement à cette histoire cocasse.

Objectifs et compétences

- * savoir identifier les personnages principaux d'une histoire
- * repérer les différentes façons dont sont désignés les personnages
- * être capable de développer des attitudes de questionnement à partir de l'observation d'illustrations

Activités

☞ Avant la lecture : à partir des illustrations (p. 6 et 16), faire oralement (ou par écrit) le portrait physique des personnages et imaginer leurs centres d'intérêt.

☞ Après la lecture et l'étude du livre : comparer les premiers portraits faits à ce que l'on sait des héros à la fin. Supprimer ce qui pourrait être inexact, enrichir les portraits en précisant leurs caractères. D'après l'illustration de la page 65, imaginer les relations des personnages.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

- un récit plein de fantaisie et d'humour

- des illustrations au style vif et alerte

- un rapport texte-image d'une grande complexité

- un imaginaire poétique inimitable



Fiche 3

Jouer avec les mots et la langue

Il s'agit ici de reprendre le jeu d'écriture à l'envers proposé dans la formule magique pour faire grossir Alfred. Commencer ce type d'activités en utilisant le prénom de l'élève, les prénoms des autres enfants et des adultes de l'école. Travailler avec des lettres d'imprimerie ou des lettres étiquettes pour faciliter le travail. La vérification se fera à l'aide d'un miroir. On peut aussi faire cette activité avec l'ordinateur. Les enfants tapent le texte en lisant chaque lettre de droite à gauche.

Objectifs et compétences

- * comprendre et jouer avec le système alphabétique de codage de l'écriture
- * exploration du langage
- * approche de l'idée du jeu de mots
- * saisir un texte au clavier, savoir utiliser la mise en forme des caractères dans un traitement de texte

Activités

- ☞ Jouer avec les prénoms.
- ☞ Traduire la formule qui fait maigrir. EUTROT, EUTROT ESSITEPAR, UEP NU ESSITEPAR
- ☞ Prendre une phrase du livre. L'écrire à l'envers. Demander ensuite aux enfants de l'écrire à l'endroit et de la resituer dans le texte. La réécriture en capitale d'imprimerie permet à chacun d'aller au bout de sa tâche.
- ☞ Proposer par groupes une activité de production d'écrit : M. Hoppy rédige un message pour M^{me} Silver. Les élèves doivent, dans un premier temps, écrire le message à l'endroit puis, dans un deuxième temps, le transformer en écriture miroir avant de le transmettre à un autre groupe pour déchiffrement.



Fiche 4

Le vocabulaire des gourmands

La qualité littéraire du texte, la complexité du vocabulaire utilisé et ses nuances méritent qu'on s'y arrête un moment avec les enfants. Prenons, par exemple, le vocabulaire de la gourmandise si chère à Roald Dahl, comme le montrent nombre de ses livres (**James et la Grosse Pêche, Charlie et la chocolaterie**). Dans **Un amour de tortue**, il réussit à nous rendre appétissant le repas des tortues : « Voici un cœur de laitue pour toi mon trésor, disait-elle. Et voilà encore une tranche de tomate bien mûre et une branche de céleri tout croquant » (p. 14) ou encore « La tortue numéro 2 n'avait jamais mangé de laitue tendre et croquante. Elle [...] trouva très à son goût la salade verte qu'elle se mit à dévorer allégrement » (p. 40). Sa formule magique pour grossir nous propose un large éventail de verbes qui appartiennent au lexique de la gourmandise : avaler, engoulir, engouffrer, s'empiiffer, se goinfrer...

Objectifs et compétences

- * enrichir son lexique
- * distinguer les registres de langue
- * distinguer les degrés de sens

Activités

- ☞ Après avoir explicité avec les enfants la signification et les nuances des verbes utilisés dans le roman, on pourra rechercher avec eux le lexique du plaisir de manger et de la gourmandise.
 - les noms : gourmandise, goinfrerie, gloutonnerie, appétit...
 - les verbes : déguster, saliver, savourer, se délecter, croquer...
 - les adjectifs : bon, délicieux, succulent, goûteux, sucré, juteux, gourmand, délectable, savoureux, exquis...
 - les expressions : se lécher les babines, avoir les yeux plus gros que le ventre, se remplir la panse...
- ☞ On peut classer ces mots selon les niveaux de langue : familier, courant, soutenu.
- ☞ On peut classer ces mots selon les degrés de sens : du plus faible au plus fort (ex. : manger et se goinfrer).
- ☞ Écrire son festin idéal.



Fiche 5 La carte d'identité de la tortue

Objectifs et compétences

- * connaître les principaux critères caractérisant le vivant, à partir des fonctions de nutrition et de reproduction
- * rédiger un texte bref

Activité

- ☞ Remplir la carte d'identité de la tortue.

Fiche 6 Une tortue, deux tortues, trois tortues...

Chaque semaine, la tortue de M^{me} Silver prend 50 g. À la fin de la septième semaine, la tortue n° 8 pèse 675 g. On peut, avec les enfants, analyser le subterfuge de M. Hoppy qui fait croire à M^{me} Silver qu'Alfred grossit. Ensuite, on peut jouer avec eux à appliquer le même procédé.

Objectifs et compétences

- * être capable de s'engager dans une procédure personnelle de résolution de problème et la mener à son terme
- * savoir déterminer, par addition ou soustraction, le résultat d'une augmentation, d'une diminution ou de la réunion de deux quantités
- * savoir comparer des nombres

Activités

- ☞ Jouer avec ces notions d'addition et de soustraction de 50 en 50. Combien pèserait la tortue n° 9? Combien pèserait la tortue n° 10?
- ☞ Représenter la croissance de la tortue sur une courbe.



Fiche 7 Fiche de fabrication

Il s'agit de rédiger la fiche de fabrication de l'instrument construit par M. Hoppy pour attraper les tortues et les amener jusqu'à son balcon.

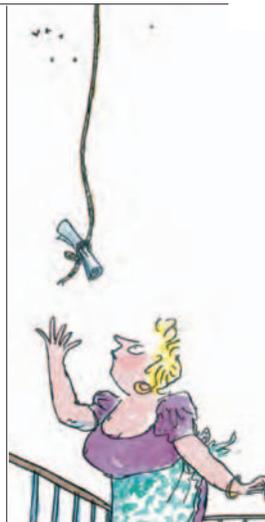
Objectifs et compétences

- * observer et mener des investigations
- * développer des habiletés manuelles
- * participer à la conception d'un protocole
- * utiliser le dessin dans diverses fonctions : mise en relation avec les autres formes d'expression (ici le texte narratif et descriptif)
- * être capable de faire des dessins préparatoires, croquis explicatif, schéma...

Activités

Attention, cet exercice doit être fait avant que les élèves ne voient l'illustration.

- ☞ Faire la liste du matériel utilisé à partir du texte.
- ☞ Faire le dessin ou le schéma de l'instrument fabriqué par M. Hoppy à partir de la description p. 34.



POUR ALLER PLUS LOIN

- Recherche documentaire sur les tortues :

mode de vie, de reproduction, de nutrition, longévité, différentes espèces...

La Tortue, coll. Mes Premières Découvertes, Gallimard Jeunesse.

- Travailler sur des textes du patrimoine :

Le Lièvre et la Tortue, de Jean de La Fontaine.

La Tortue et les Deux Canards, de Jean de La Fontaine.

La Tortue et les Deux Canards

Une tortue était, à la tête légère,
 Qui, lasse de son trou voulut voir le pays.
 Volontiers on fait cas d'une terre étrangère ;
 Volontiers gens boiteux haïssent le logis.
 Deux canards à qui la commère
 Communiqua ce beau dessein
 Lui dirent qu'ils avaient de quoi la satisfaire :
 « Voyez-vous ce large chemin ?
 Nous vous voiturerons par l'air en Amérique,
 Vous verrez mainte république,
 Maint royaume, maint peuple, et vous profiterez
 Des différentes mœurs que vous remarquerez.
 Ulysse en fit autant. » On ne s'attendait guère
 De voir Ulysse en cette affaire.
 La tortue écouta la proposition.
 Marché fait, les oiseaux forgent une machine
 Pour transporter la pèlerine.
 Dans la gueule en travers on lui passe un bâton.
 « Serrez bien, dirent-ils ; gardez de lâcher prise. »
 Puis chaque canard prend ce bâton par un bout.
 La tortue enlevée, on s'étonne partout
 De voir aller en cette guise
 L'animal lent et sa maison,
 Justement au milieu de l'un et l'autre oïson.
 « Miracle ! criaient-ils. Venez voir dans les nues
 Passer la reine des tortues.
 – La Reine ! Vraiment oui. Je la suis en effet ;
 et vous en moquez point. » Elle eût beaucoup mieux fait
 De passer son chemin sans dire aucune chose :
 Car lâchant le bâton en desserrant les dents,
 Elle tombe, elle crève aux pieds des regardants.
 Son indiscretion de sa perte fut cause.
 Imprudence, babil, et sottise vanité,
 Et vaine curiosité,
 Ont ensemble étroit parentage ;
 Ce sont enfants tous d'un lignage.

- Lire romans et albums dans lesquels Roald Dahl et Quentin Blake ont coopéré :

L'énorme crocodile, L'heure des histoires. *Fantastique Maître Renard*, Folio Cadet premiers romans.

Le doigt magique, Folio Cadet premiers romans. *La girafe, le pélican et moi*, Folio Cadet premiers romans.

Un conte peut en cacher un autre, Folio Cadet premiers romans.

- Écouter la version audio de *L'énorme crocodile*, livre CD, Gallimard Jeunesse, ainsi que la chanson d'Anne Sylvestre, *Tortue têtue*.

- Dessiner avec Quentin Blake : *Le Grand Dessin de Quentin Blake*, album Gallimard.

Dessiner avec Quentin Blake, Seuil Jeunesse.



in *Oeuvres complètes, Fables, Contes et Nouvelles*, t. 1, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.

LIRE ET COMPRENDRE LE TEXTE

Que fait Alfred la tortue pendant l'hiver ?

.....

Quelle est l'alimentation d'Alfred ?

.....

Pourquoi M. Hoppy achète-t-il toutes ces tortues ?

.....

Quel était le métier de M. Hoppy avant d'être à la retraite ?

.....

Combien de tortues dépose-t-il sur le balcon de M^{me} Silver ?

.....

Pourquoi faut-il faire maigrir la tortue n° 8 ?

.....

Pourquoi M. Hoppy est-il très ému quand il descend dans l'appartement de M^{me} Silver pour boire le thé ?

.....

Que devient Alfred la tortue ?

.....

LA NOTION DE PERSONNAGE

AVANT LA LECTURE

D'après les illustrations de Quentin Blake, imagine ces personnages que tu ne connais pas encore. Donne-leur un nom et, en observant bien l'illustration, imagine leurs centres d'intérêt.



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

APRÈS LA LECTURE

Quiz : vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
M. Hoppy est timide.		
M. Hoppy a toujours beaucoup d'amis à la maison.		
M. Hoppy est maladroit.		
M. Hoppy a de l'imagination.		
M. Hoppy aime les fleurs.		
M ^{me} Silver est jeune.		
M ^{me} Silver aime Alfred.		
M ^{me} Silver est tendre.		

M. Hoppy et M^{me} Silver sont mariés. Tu les connais bien maintenant.
Fais leur portrait avec tout ce que tu as appris sur eux au cours du livre.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

JOUER AVEC LES MOTS ET LA LANGUE

Relis la formule magique inventée par M. Hoppy pour faire grossir Alfred. M. Hoppy dit que les tortues ont la tête à l'envers. Il écrit donc ses mots en les commençant par la fin. Regarde bien comment il a fait.

Écris ton prénom de cette manière.

.....

Traduis cette formule :

EUTROT, EUTROT
ESSITEPAR, UEP NU ESSITEPAR

.....

.....

Écris de la même manière un message de M. Hoppy à M^{me} Silver. Donne-le à un camarade pour qu'il le déchiffre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LE VOCABULAIRE DES GOURMANDS

Sais-tu que l'auteur de ce livre était très gourmand ? Dans ses livres, il parle souvent de la gourmandise. Comme il est écrivain, il aime aussi les mots qui parlent de gourmandise. Il en utilise un certain nombre dans ce livre. Les connais-tu ? Sais-tu ce qu'ils veulent dire exactement ?

Trouve et recopie tous les mots du livre qui se rapportent à la gourmandise.

.....
.....
.....
.....

Recherche dans le dictionnaire la définition de deux mots que tu ne connais pas.

Classe du plus faible au plus fort les mots suivants :

délicieux, bon, succulent

.....

se goinfrer, goûter, manger

.....

Écris le menu de ton festin préféré.



.....
.....
.....
.....
.....

LA CARTE D'IDENTITÉ DE LA TORTUE

Carte d'identité

Nom :

Espèce :

Nombre de pattes :

Alimentation :

.....
.....
.....

Moyen de locomotion :

Durée de vie :

Reproduction :



signature :

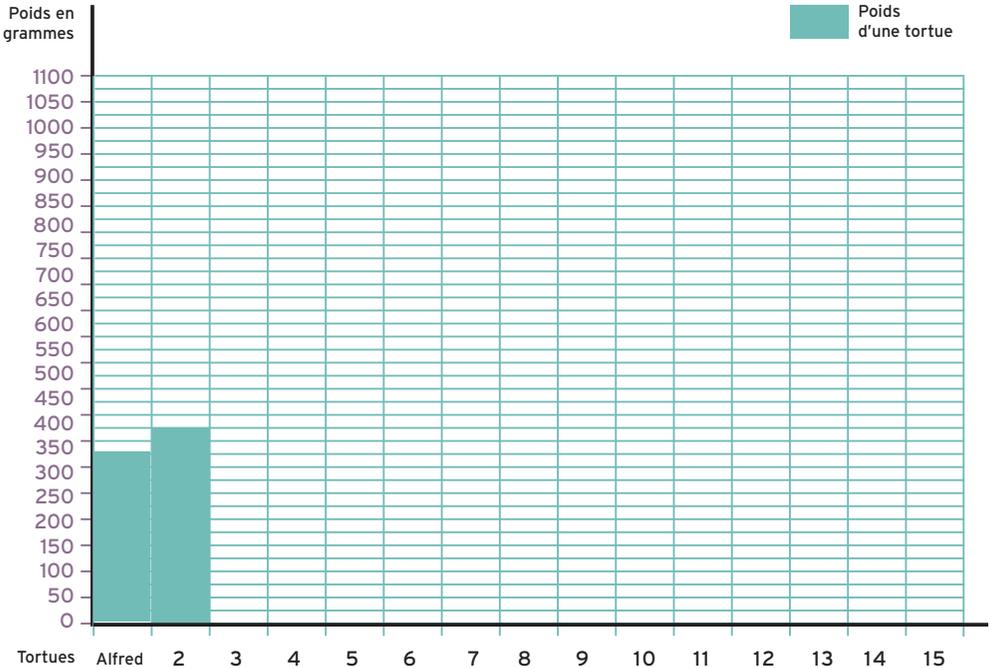


UNE TORTUE, DEUX TORTUES, TROIS TORTUES...

Recopie le poids de chaque tortue.

Tortue n° 1 (Alfred)	Tortue n° 5
Tortue n° 2	Tortue n° 6
Tortue n° 3	Tortue n° 7
Tortue n° 4	Tortue n° 8

Reporte sur le graphique le poids de chacune de ces tortues.



À partir du graphique, reporte le poids de la tortue n° 9, 10...

.....

Quel est le numéro de la tortue qui pèsera un peu plus de 1000 g?

FICHE DE FABRICATION

« Tout d'abord, il fabriqua deux mâchoires, ou doigts de métal, et les disposa à l'extrémité d'un long tube métallique. Il fit coulisser deux solides fils de fer à l'intérieur du tube et les relia à la mâchoire de métal, de telle sorte que, lorsqu'on les tirait, la mâchoire se refermait et, quand on les poussait, elle s'ouvrait. Les fils étaient reliés à une poignée à l'autre bout du tube. C'était un appareil d'une grande simplicité. »

Fais la liste du matériel utilisé par M. Hoppy.

.....

.....

.....

.....

.....

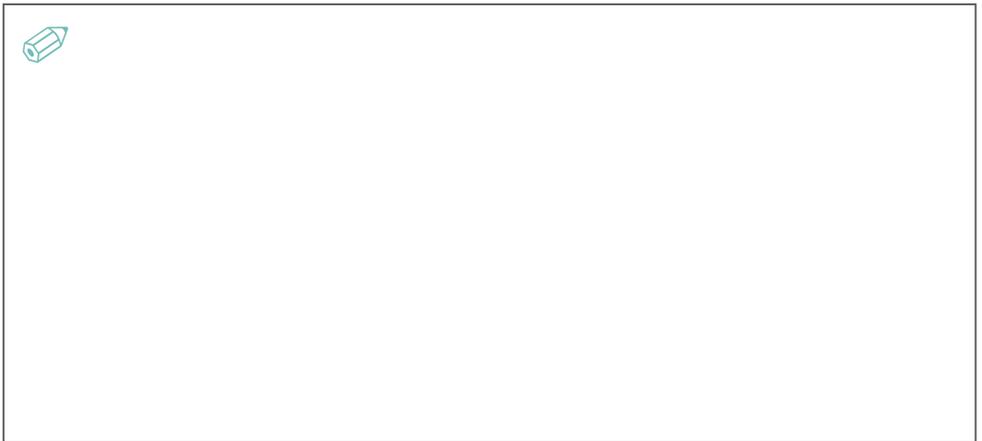
.....

.....

.....

.....

À partir de la liste que tu as faite et de la description de l'appareil imaginé par M. Hoppy, dessine-le ou fais un schéma de fabrication.



FICHE PÉDAGOGIQUE

LITTLE LOU

Folio Cadet premiers romans

PISTES PÉDAGOGIQUES

1 Première approche du livre

Donner des habitudes de lecteur pour choisir, s'approprier, survoler le livre.

Relever les informations définissant le livre

- 👉 Le titre (*Little Lou*).
- 👉 L'auteur et l'illustrateur (Jean Claverie).
- 👉 La collection (Folio Cadet premiers romans).
- 👉 Le public visé (dès 8 ans), etc.

Observer la couverture

- 👉 Observer la présence d'un enfant qui joue du piano. Formuler des hypothèses sur le contenu de l'histoire. Revenir sur le titre et traduire l'adjectif anglais «Little» (petit). Comprendre alors que Lou est le petit garçon.

Aborder la quatrième de couverture

- 👉 Lire le résumé et demander : qui est Slim ? Où se déroule l'histoire ?
- 👉 Parler du jazz en demandant aux élèves qui en ont déjà écouté de décrire cette musique. Opérer des liens avec les hypothèses émises.

Accorder un temps d'observation personnelle du livre

- 👉 Observer les illustrations, surtout le principe du rapprochement entre les couleurs et le noir et blanc. Mesurer que les personnages ressortent par ce procédé. Demander ce qu'évoquent ces illustrations ; c'est une autre époque.

« Des gens comme Little Lou et comme ceux qui vont chez Cab, le bar du coin dans l'histoire, sont l'inspiration de mes chansons et de ma musique... »
(Memphis Slim).

© GALLIMARD JEUNESSE / JDI



2 La lecture du roman

Avant-propos

👉 Cette lecture est faite par l'enseignant, d'une façon profonde et solennelle.

Qui a écrit cet avant-propos ? Une personne extérieure à l'histoire, qui a existé réellement. Memphis Slim est un grand musicien de jazz américain. Quelles sont ses inspirations pour ses musiques ?

👉 D'où vient cette idée pour Jean Claverie d'écrire ce livre ? Il a certainement connu ce musicien et il s'est inspiré de sa vie.

👉 Relever les termes qui définissent le jazz : le blues, la population concernée, etc.

👉 De quelle école parle Memphis Slim ?

Amener les élèves à formuler un avis sur ce type d'école.

👉 Pour les parties qui suivent, accorder un premier temps de lecture silencieuse, puis lire le texte à voix haute.

Du début au moment du mariage (page 8)

👉 Où se passe cette histoire ?

Que font Onc' Sony et son frère ? Pourquoi partent-ils vers le Nord ? Que fait la pompiste ? Faire formuler des hypothèses sur la suite de l'histoire, à ce moment précis. Quel travail trouve le papa de Lou ?

👉 Comment Lou peut-il connaître cette histoire puisqu'il n'était pas encore né ?

Réfléchir ainsi à la notion de génération.

Du garage jusqu'à la naissance de Lou (page 12)

👉 Où le garage est-il implanté par rapport au bar ?

Où vivent les parents de Lou ? Pourquoi y a-t-il la fête tous les soirs ? Que signifie l'expression : « Dès mon arrivée, moi aussi j'ai commencé à chanter » ?

L'AUTEUR-ILLUSTRATEUR

Jean Claverie

Jean Claverie est né à Beaune en 1946.

Il a passé son enfance avec des parents qui avaient pour violon d'Ingres la peinture et le dessin ; son père s'enfermait dans

le grenier pour peindre et sa mère dessinait avec lui sur ses cahiers d'écolier. Il leur doit beaucoup.

Après le lycée, où il était surtout bon en rédaction et en dessin (et moins en maths), Jean Claverie est entré aux Beaux-Arts de Lyon, puis aux Arts décoratifs de Genève. Il a d'abord travaillé en tant qu'illustrateur de publicité, puis, à partir de 1977, il s'est spécialisé dans le domaine du livre pour la jeunesse. Aujourd'hui, il partage ses activités entre l'enseignement à l'école des Beaux-Arts de Lyon et à l'école Émile-Cohl ainsi qu'à la création de livres pour enfants.

Le dessin est pour lui un langage qui permet de raconter des histoires différentes. Il aime la musique, surtout le blues, et la bonne nourriture, bien qu'il ne sache malheureusement pas faire la cuisine...

2 La lecture du roman (suite)

De la naissance de Lou au cours de musique (page 20)

- 🍷 Qu'est-ce qu'un gramophone? Comment Little Lou accompagne-t-il la musique du gramophone?
- 🍷 Commenter la phrase du révérend : « Dieu ayant fait l'homme à son image, il y a pas mal de chance pour que le Seigneur aime la musique. »
- 🍷 Décrire l'ambiance de l'office (la messe). Pourquoi la mère de Lou pense-t-elle que le métier de révérend est « un bon job »?
- 🍷 Qui est Miss Blandish? Où vit-elle? Décrire l'illustration la représentant et commenter son lieu de vie par rapport à celui de Lou et de sa famille. Quelle musique enseigne-t-elle à Lou? Mais que préfère-t-il?

De la mort de Slim jusqu'au patron du Paradise (page 31)

- 🍷 Que veut dire Lou quand il exprime perdre beaucoup plus à la mort de Slim? Qui remplace Slim? Demander ce qu'en pensent les élèves. Pourquoi y a-t-il un défilé de pianistes dans le bar? Donner quelques noms.
- 🍷 Évoquer les truands en période de Prohibition aux États-Unis. Expliquer la différence entre le bar et la boîte de nuit à cette époque (les dangers que représentent les trafiquants).
- 🍷 Qui est Earl Golson?

De l'arrivée des gangsters à leur arrestation (page 43)

- 🍷 Repérer le passage à la bande dessinée. Chercher pourquoi Jean Claverie a opté pour ce type d'écrit en cours de route (correspondance texte/image plus précise, accent mis sur l'image).
- 🍷 Qu'à fait le pianiste? Décrire la descente de l'escalier. Que craignent les gangsters lorsqu'ils sont dans la voiture? Pourquoi ne parviennent-ils pas à s'échapper?

De l'arrestation à la gloire

- 🍷 Pourquoi Lou est-il intimidé? Comment est-il considéré par les musiciens? Pourquoi Ray fait-il travailler Lou?
- 🍷 Quel est le nom du théâtre où joue Lou? Décrire la façade.
- 🍷 Où se trouve Joe Carter?

3 Exploitation du roman

Éducation musicale

Écouter des morceaux de jazz, de Louis Armstrong, par exemple. Montrer l'évolution de cette musique à travers des musiciens comme Miles Davis. Proposer l'écoute de free jazz pour montrer la large palette de ce type de musique.

Production d'écrits

- 🍷 Décrire le concert, l'arrivée de Lou sur scène, les spectateurs, la complicité avec les autres musiciens.

Découverte du monde

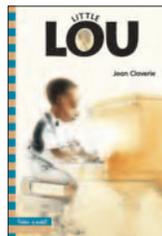
- 🍷 À partir du jazz, retracer l'histoire de cette musique provenant de la population noire américaine fortement opprimée. Situer cette naissance musicale dans les années 1920 aux États-Unis.

4 Conclusion

- 🍷 Approcher la notion de précocité musicale; l'idée de passion et de vocation. Évoquer le cas de Mozart, génie à cinq ans.
- 🍷 Réfléchir sur la misère des Noirs, leur place dans la société américaine à cette époque. Aborder l'opposition entre cette misère et la joie que le jazz leur procure. C'est une musique pleine d'espoir.
- 🍷 Terminer par un avis argumenté des lecteurs.

« J'ai découvert un jour un disque de Memphis Slim. Depuis ce temps, j'en ai entendu et aimé, des formes de jazz. Mais quand j'ai besoin d'un petit coup de pouce, c'est vers ce blues que je me tourne. Ce profond sentiment de bien-être, j'ai eu envie de le partager, et ça a donné Little Lou. Le projet achevé, je me suis armé de courage et je suis allé solliciter Memphis qui jouait ce soir-là au Petit Journal, pour écrire la préface. Je n'étais pas peu fier de discuter avec mon idole. Mais l'Homme à la canne au pommeau d'argent est mort quelques jours avant la parution du livre. Vous avez dit blues? » (Jean Claverie).

LE LIVRE



Résumé

Lou, un petit garçon, vit dans une ville américaine durant les années 1920. Il a une passion pour le jazz, cette musique née dans la communauté noire. Sa mère veut qu'il devienne révérend mais lui rêve d'être un grand pianiste. C'est alors qu'une chance lui est offerte lorsque des gangsters veulent tuer le pianiste qui s'appretait à jouer dans la boîte de nuit voisine. Un tir de mitraillette blesse ce pianiste à la main mais ne le tue pas. Ce pianiste, sauvé par Lou, fera travailler le jeune musicien pour qu'il le remplace au grand concert.

HYPOTHÈSES SUR LE RÉCIT à partir de la première de couverture

Attention : n'ouvre pas le livre, ne le retourne pas non plus. Observe bien la première page de couverture, puis réponds aux questions suivantes :

1 - Quel est le nom de l'auteur ?

2 - Trouves-tu le nom de l'illustrateur sur cette page ?

3 - Quel est le titre du livre ?

4 - Que remarques-tu de particulier sur l'illustration ?
(couleurs, détails sur les objets et sur le personnage...)

5 - Écris maintenant en quelques phrases ce que tu imagines déjà de l'histoire que tu vas lire.

LES PERSONNAGES : caractérisation (nom, métier, lien avec Little Lou).

Au fur et à mesure de ta lecture, repère les différents personnages, et note dans ce tableau les renseignements que tu auras trouvés. Tu peux noter jusqu'à douze personnages.

Nom du personnage	Son métier	Quel lien a-t-il avec Little Lou ?

LA CONSTRUCTION DU ROMAN (2)

Tu as remarqué (ou on t'a fait remarquer) que l'auteur a choisi de présenter une partie de son récit sous forme de BD (pages 31 à 41). Essaie de comprendre pourquoi :

1 - Que se passe-t-il pendant cette partie du récit ?

2 - Comment sait-on ce qui se passe ?

3 - Qui parle surtout dans ce passage ?

4 - Quel type de langage emploient les malfaiteurs ? Est-ce le même langage que celui du narrateur dans tout le début du livre ?

5 - Quels autres bruits nous fait-on « entendre » dans ce passage ?

6 - Aurait-on pu sentir tous ces détails si Jean Claverie avait gardé la même façon de raconter qu'au début ? Justifie.

LES ILLUSTRATIONS

1 - Pourquoi n'avais-tu pas trouvé le nom de l'illustrateur sur la première page de couverture ? Si tu n'as pas trouvé, va voir les indices contenus dans le texte de la page 54.

2 - En observant les illustrations, note cinq détails qui montrent que cette histoire ne se passe pas à notre époque. N'oublie pas de noter les pages où tu as remarqué ces détails.

Pages	Détails

3 - Que penses-tu des couleurs que l'auteur a choisies pour ses dessins ?

4 - Quels détails dans les pages 6-7, 10-11, et 14 montrent que la famille de Little Lou n'est pas riche? Retrouve dans le texte des pages 6, 8, 11, 18 et 27 les éléments qui confirment leur pauvreté.

EN CONCLUSION

1 - L'histoire que tu viens de lire et d'étudier correspond-elle plus ou moins à ce que tu avais imaginé?
• En quoi oui ?

• En quoi non ?

2 - Donne ton point de vue sur ce livre en cochant ce qui te convient le mieux :

- C'est un roman sur l'Amérique du début du xx^e siècle.
- C'est un roman sur la musique de jazz.
- C'est un roman sur la musique de jazz et l'Amérique du début du xx^e siècle.
- C'est l'histoire d'un petit garçon passionné de blues.
- C'est surtout une histoire de gangsters.
- C'est surtout une histoire sur la musique de jazz et les Noirs américains.
- C'est une histoire dans laquelle il y a des gangsters.

3 - Maintenant, essaie toi-même, en une phrase, de mieux définir ce livre.

Et pour finir, demande à ton maître ou ta maîtresse de t'expliquer pourquoi il y a des oiseaux dans le piano page 49 (si vous n'en avez pas déjà parlé). À moins que tu n'aies déjà une idée sur la question ?

Cercle Gallimard de l'enseignement

cercle-enseignement.com

Découvrez le site du Cercle Gallimard de l'enseignement
pour enseigner la littérature de la maternelle au lycée !

The screenshot shows the website's layout for Cycle II. The main heading is 'Au programme du cycle II'. Below it, there is a text block: 'C'est toujours un thème ou un sous-thème du programme scolaire à titre indicatif, pour afficher la liste des livres Gallimard et Gallimard Jeunesse correspondants.' This is followed by a list of books: 'Nouvelle liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse (2012) (1)', 'Mécénaires (1)', 'Autres titres (10)', 'Ouvrages de littérature de jeunesse (1)', 'Gallimard Jeunesse (10)', 'Fiction (1)', 'Roman et récit illustrés (1)', 'Bibliothèque de la jeunesse (1)', 'Pratiques de la lecture (1)', 'Pratiques de l'écriture et de la lecture (1)', and 'Textes de référence de la littérature de jeunesse (1)'. Below this, there is a section for 'Nouvelle liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse (2012) / Romans et récits illustrés' with a sub-section for 'L'homme aux oiseaux' and 'Le cavalier Tempête'. The 'L'homme aux oiseaux' section includes the title, author (Jean-François Bédier), publisher (Gallimard Jeunesse), ISBN (9782070200000), and a link to 'Ajouter à mes programmes'. The 'Le cavalier Tempête' section includes the title, author (Jean-François Bédier), publisher (Gallimard Jeunesse), ISBN (9782070200000), and a link to 'Ajouter à mes programmes'.

Le site du Cercle, spécialement conçu pour les enseignants,
vous propose de :

- ★ Créer et mettre à jour votre programme scolaire suivant les textes de l'Éducation nationale.
- ★ Préparer vos cours avec des centaines de séquences.
- ★ Être informé par mail de toute l'actualité pédagogique du groupe Gallimard.
- ★ Faire des recherches non seulement dans les catalogues Gallimard et Gallimard Jeunesse, mais aussi parmi nos ressources pédagogiques.
- ★ Bénéficier d'avantages réservés aux membres (spécimens gratuits, invitations...).